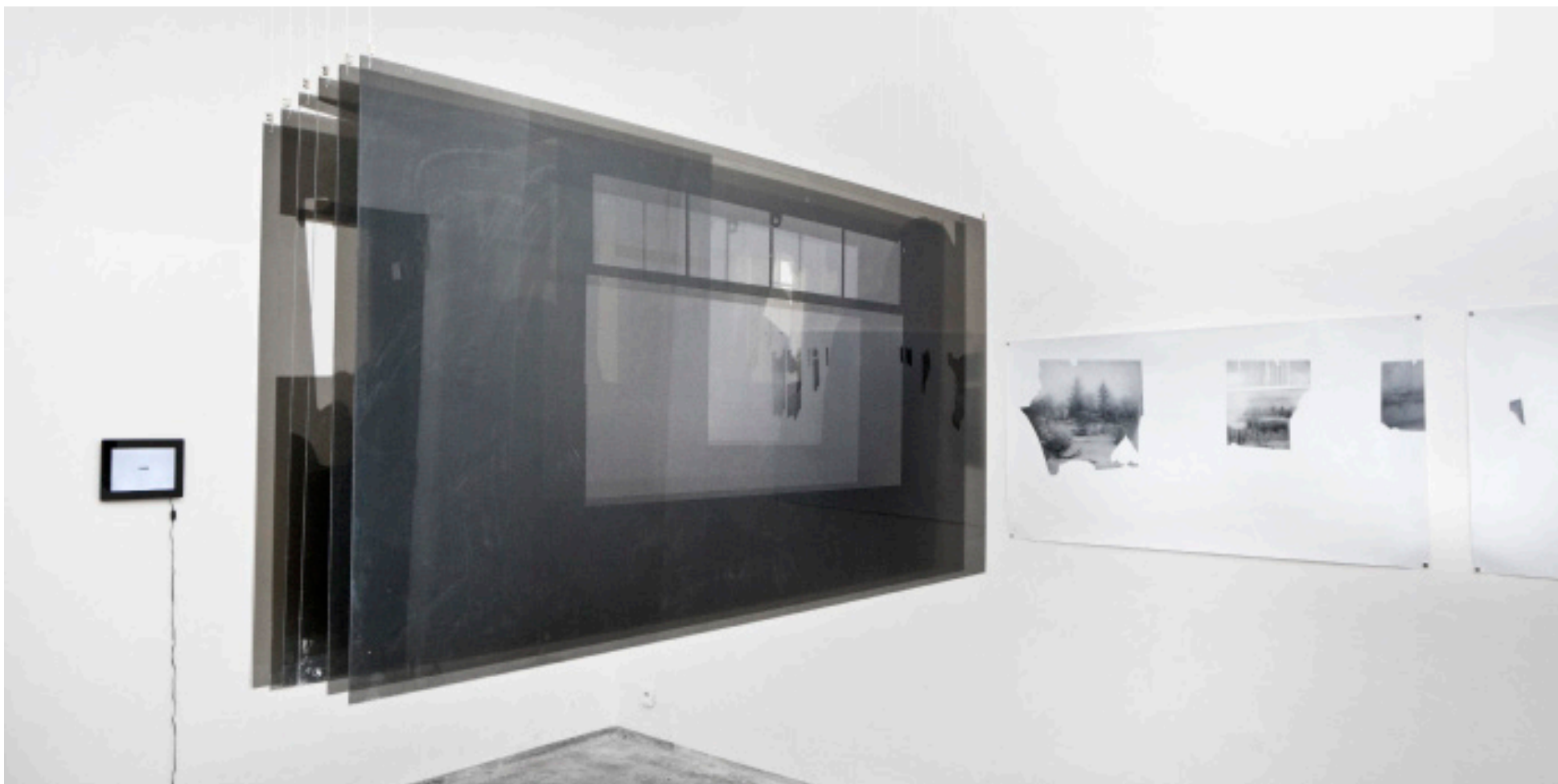

tereza severová

portfolio



Orient expres

fotografie, plexisklo
instalace v galerii SPZ
společně s Tomášem Svobodou
2015

Malý výstavní prostor galerie se proměnil v kupé jedoucího vlaku. Obraz za oknem se mihá jako na políčkách filmového pásu. Oba vystavující autoři se dlouhodobě zabývají analýzou média filmu. Tereza Severová pracuje s přivlastněným materiálem. Soubor prezentovaných fotografií vychází z konkrétního filmového díla – Vraždy v Orient expresu z roku 1974. Filmový obraz byl rozdělen

na vrstvy popředí a pozadí. Z původních záběrů bylo odstraněno vše kromě posledního obrazového plánu – krajiny za okny. Tato okna mohou být chápána jako analogie vidění samotného, poskytující pouze určitý výsek z pozorované skutečnosti. Tomáš Svoboda, host výstavy, dělí film na jednotlivé složky, nahrazuje je, či zcela pomíj.







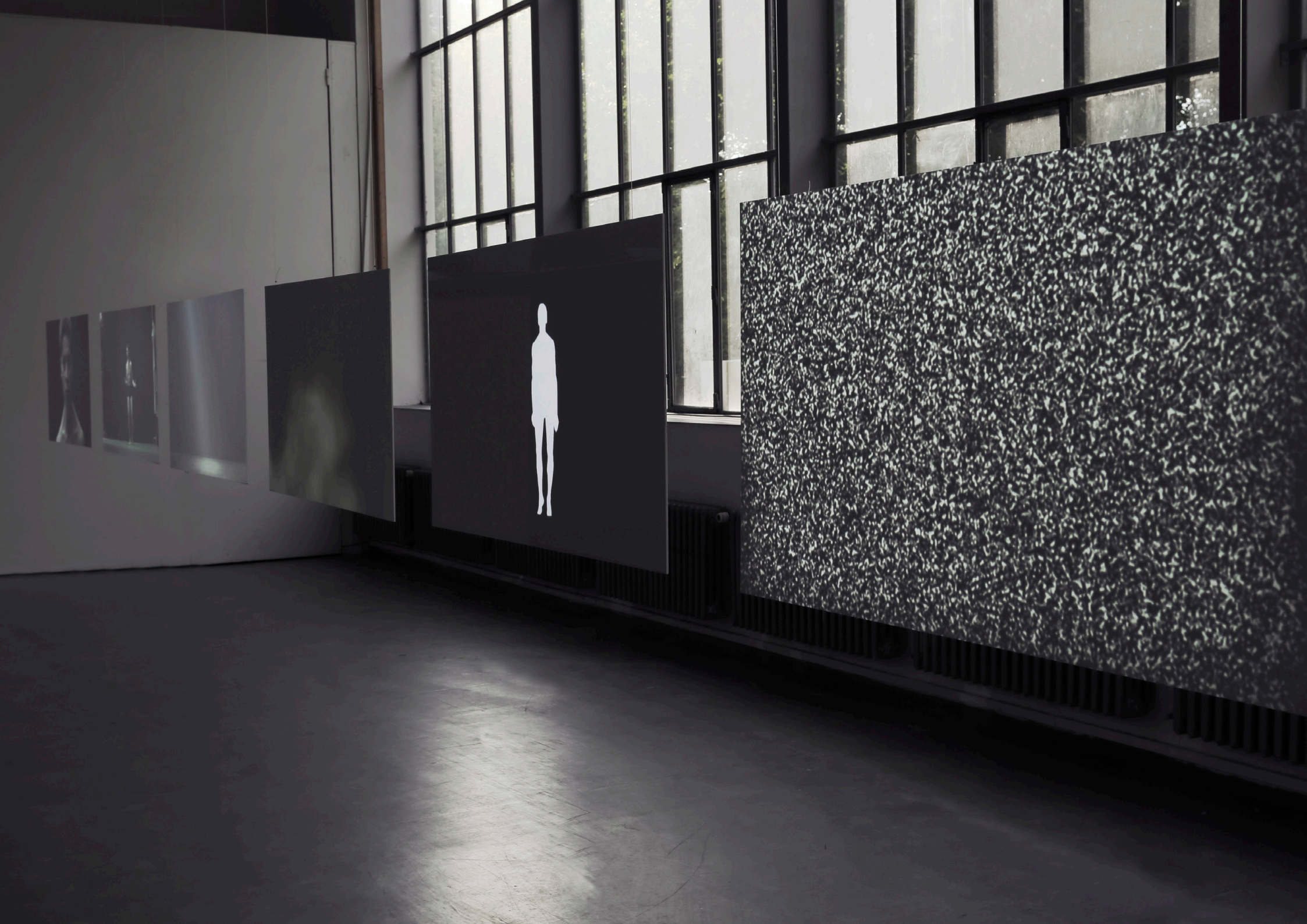
6 oken, 2 kanály

audio a video instalace
video, 3 min, smyčka
projekce na plexisklo, 6 x 130 x 73 cm
zvuk, 2 kanálová audio instalace
realizace v galerii GAVU
2014

Projekt vychází ze soudobých technických možností postprodukce pohyblivého obrazu a práce s jednotlivými složkami filmu: obrazem a zvukem. Díky digitálnímu prostředí stříhových a kompozičních programů lze původní materiál zcela zásadně změnit. Filmový obraz je v častu skládán z mnoha vrstev: Herecká akce je doplněna vhodným pozadím, popředím, efekty, písmem a grafikou. Původně oddělená média (film, fotografie, grafika, malba a zvuk) se prolínají. Jedno filmové políčko může obsahovat elementy z nesčetného množství fotobank a videoarchivů, databází textur i knihoven fontů, grafických prvků, vektorových tvarů, a také několik vrstev zvukového záznamu. Zkrátka může být naplňováno vizuálními i akustickými informacemi až do bodu úplného zahlcení. Naproti tomu může být pohyblivý obraz díky současným technologiím i rozkládán, vrstvy mohou být eliminovány,

části obrazu vymazávány. V případě tohoto projektu bylo postupováno opačně, než tomu bývá při typické realizaci filmu. Původní pohyblivý obraz byl rozkládán na jednotlivé vrstvy. Videá, která takto vznikla byla promítána na zavěšené desky. Tato „okna“ odkazují k filmovému médiu, k jeho nejmenší části, která se nazývá filmové okénko. Asociují také transparentní vrstvy, které při práci s pohyblivým obrazem bývají kombinovány. Zda se tak stane a jakým způsobem, to je ponecháno na imaginaci diváka. Bílý šum v doprovodné zvukové instalaci reprezentuje maximální hodnoty zvukových informací, tedy plnou škálu zvukových frekvencí. Jako protipól používá autor nejjednodušší stavební kámen zvuku, jednoduchý hluboký tón. Pracuje s umístěním zdrojů zvuku tak, že je rozděluje do dvou mezních bodů v prostoru.







příběh masek

video, instalace

03:00:04

smyčka

hudba z filmu Malý okruh pozornosti, rež. Josef Tuka

autor hudby: Vojtěch Procházka

2013

V archivech filmové postprodukce jsem sesbírala černobílé obrazové sekvence, takzvané masky. Tyto masky byly původně opravdu použity při výrobě filmových efektů jako nástroj, který umožňuje oddělit jednotlivé obrazové plány a získané elementy následně podle potřeby kombinovat s dalšími vrstvami. Typicky se maska používá například k oddělení herecké akce, tak , aby za postavu v prvním plánu mohlo být umístěno libovolné pozadí. Nosičem masky je alfa-kanál (alpha channel nebo alpha transparency channel), který je složkou pixelu a udává hodnotu

jeho průhlednosti. Maska je zaznamenána jako černobílý obraz. Bílý pixel znamená, že odpovídající bod v obrazové vrstvě je zcela čitelný, černý pixel znamená, že je neviditelný. Odstíny šedé pak znamenají různé stupně průhlednosti. V případě mého videa se masky stávají hlavními aktéry, z původního filmového obrazu zůstávají jen černobílé animace a vrstva zvuku. I takto eliminovaný pohyblivý obraz vyvolává dojem příběhu a navozuje představy a emoce.





Maloval hlavolam

série videí
pohled do instalace výstavy
2012

Název výstavy je slovní hříčkou, takzvaným Palindromem. Pokud jej čtete v obou směrech dokola, očitáme se v nekonečné smyčce. Výstava se zabývala fascinací cyklickými procesy a ději, které se projevují například opakováním filmového příběhu ve smyčce, přemalováváním malby, prací s textem a jeho absencí, kresbou a mazáním, stavbou a bouráním objektu...

Všichni vystavující umělci pracují ve své tvorbě s principem nekonečného opakování, způsob jeho používání je ale pro každého specifický. Může být konceptuálním záznamem procesu, nebo pokusem o zprostředkování psychologického stavu. Prostorová koncepce výstavy byla postavena tak, že vzniknul jednotný uzavřený prostor, který reprezentoval princip opakuji se smyčky.



walk/visit/talk

video, 00:01:12, smyčka

HDV, 1080x1440

rozměry instalace variabilní

2011

Soubor videí byl realizován pro Prague Biennale 5. Ve svých předchozích projektech jsem se zabývala snahou zachytit a vizuálně popsat jevy, které se mi zdají být symptomatické pro současnou společnost. V souboru walk/talk/visit jsem se snažila o zprostředkování osobních prožitků a emocí. Jedná se o tři běžné situace z mého života. Procházka, návštěva, přednáška. Můj všední den je často zaplněn drobnými úkoly, které ale vyžadují časovou rozvahu,

plánování a schopnost rychle reagovat v případě nenadálých změn. Většinou vše funguje tak jak má, na jednom konci diáře se seškrťává, na druhém vznikají nové kolonky... až do momentu kdy se záznamy začnou překrývat a přepisovat, někde se stane chyba... Podvědomí proniká do běžného vnímání. Ovládají mne pocity, sny, vize. Vše probíhá v původních osnovách dne, ale jinak. Čas se transformuje, děj se nevyvíjí, opakuje se ve smyčce.



MgA. Tereza Severová PhD.

narozena: 19. 7. 1979 v Praze

žije v Praze

Vzdělání:

1994–1997 SUPŠ, Praha, obor Užitá malba

1999–2005 VŠUP, Praha, Konceptuální a intermediální tvorba,
Prof. Adéla Matasová, Prof. Jiří David

2010 - 2014 AVU, Praha, Nová média, Markus Huemer, doktorské studium

Zahraníční stáže:

2001 KIAD, Rochester, England, obor Fotografie, Prof. Ori Gerscht

2003 UNM, New Mexico, USA, obor Fotografie,

Prof. Adrienne Salinger, Jim Stone, Patrick Nagathani

Vybrané skupinové výstavy:

2016 Plná místnost a šedesát kilo navíc, Karlín Studios, Praha

2015 Videokemp, Altán Klamovka, Praha

2015 Festival 4 + 4 Dny v pohybu, Jak nic nechtít?

2015 Ten dům sem nepatří, výstava k 10. výročí Karlín Studios, Praha

2014: Začátek století, Galerie výtvarného umění, Ostrava

2014: Zóna v pohybu, DOX, Praha

2013: Přídavná spojení, Kunsthalle am Hamburger Platz, Berlin

2013: Blind Spots, Galerie NTK, Praha

2012: Maloval hlavolam, NoD, ROXY, Praha

2012: Začátek století, Západočeská galerie v Plzni

2012: Poslední prostor pro člověka, Karlín Studios, Praha

2011: Windows on Madison, České centrum New York

2011: Štěstí, Festival 4+4 v pohybu, kurátor: Kateřina Fojtíková

2011: Praguebiennale 5, To perceive the darkness of the present

2010: What is missing, GUM studio, Carrara, Italy

2010: Mediations, Galeria Szara, Cieszyn, Poland

2009: European Media Artists in Residence festival, Halle, Germany

2009: V. Zlínský salon mladých, Dům umění ve Zlíně, CR

2009: Double blind, Galerie Aula, Brno, CR

2008: MOVE ON, Futura, Prague

2008: Single screen, VIVID, Birmingham, UK

2007: Praguebiennale 3, Karlín Hall, Prague

2007: Postřehy, Karlín Studios, Prague

2006: CHRf, Galerie Futura, Prague

2005: Start point, Galerie Klenová, Klatovy, CR

2005: Diplomky, Karlín Studios, Prague

Vybrané samostatné výstavy:

2015 Orient Expres, host výstavy: Tomáš Svoboda, Galerie SPZ, Praha

2014: 6 oken, 2 kanály (společně s Jaroslavem Šlaufem), GAVU, Praha

2011: Blind spots, Windows on Madison, České centrum New York

2010: Včerejší zprávy, Fotograf Studio, Praha

2009: Filling, Galerie Jelení, Praha

2009: Někde se stala chyba, La Porta Blu gallery, Řím

2008: Filling and emptying, VIVID, Birmingham

2007: YOU (společně s Jiřím Černickým), Arts Depot, Londýn

2007: Cake Topping, Galerie 35M2, Praha

2006: Proslov, Galerie VŠUP, Praha

2006: Ztráta paměti, Galerie U Bílého jednorozce, Klatovy

Kurátorská činnost:

2005 -2014 kurátorská koncepce a vedení ENTRANCE,
společně s Terezou Velíkovou

2013: Přídavná spojení, Kunsthalle am Hamburger Platz, Berlin,
společně s Christl Mudrak 2012 Maloval hlavolam, NoD, ROXY, Praha

2011: Přídavná spojení, Galerie NTK, Praha , společně s Christl Mudrak

2009: Double Blind, Galerie Aula, Brno, společně s Kateřinou Fojtíkovou
a Katarínou Uhlířovou

Awards and grants / Ceny a granty:

EMARE, European Media Artists in Residence Exchange,
ve spolupráci s Galeríí VIVID, Birmingham, 2008

Cena rektora VŠUP za nejlepší Diplomovou práci 2005

Cena Start point pro nejlepšího absolventa českých výtvarných škol 2005

tereza severová
tseverova@email.cz
+ 420776358440